

ETNOGRAFSKI MUZEJ SPLIT

osnovan na Lučcu, 3. srpnja 1910. god. u 18 sati

IZA VESTIBULA 4 – SPLIT, p.p. 261 // tel./fax: (021) 344-161, 344-164

e-mail: etnografski-muzej-st@st.t-com.hr // web: www.etnografski-muzej-split.hr

OIB: 87291243639 // Ž.R.: 2360000-1101349410 ZABA // IBAN: HR9823600001101349410

Split, 28. prosinca 2020.

Klasa: 612-05/20-01/170

Ur. broj: 2181-113-20-10

FINANCIJSKI PLAN ZA 2021. GODINU

Financijski plan EMS za 2021. godinu s projekcijama za 2022. i 2023. izrađen je na temelju sljedećih parametara i procjena:

1. Na temelju poziva Grada Splita (kao nadležnog proračuna) za 2021. godinu s definiranim financijskim okvirom
2. Na temelju prijavnica Ministarstvu kulture poslanih na natječaj Ministarstva kulture za 2021. godinu
3. Procjene vlastitih prihoda za 2021. godinu

ETNOGRAFSKI MUZEJ SPLIT

osnovan na Lučcu, 3. srpnja 1910. god. u 18 sati

IZA VESTIBULA 4 – SPLIT, p.p. 261 // tel./fax: (021) 344-161, 344-164

e-mail: etnografski-muzej-st@st.t-com.hr // web: www.etnografski-muzej-split.hr

OIB: 87291243639 // Ž.R.: 2360000-1101349410 ZABA // IBAN: HR9823600001101349410

Na temelju Zakona o proračunu (NN 87/08 136/12 i 15/15) čl. 28., Zakona o fiskalnoj odgovornosti (NN 139/10), Pravilnika o proračunskim klasifikacijama (NN 26/10, NN 120/13, 1/20), Pravilnika o proračunskom računovodstvu i računskom planu (NN 124/14 i 115/15 87/16 i 3/18, 126/19), Pravilnika o utvrđivanju proračunskih i izvanproračunskih korisnika državnog proračuna i proračunskih i izvanproračunskih korisnika JLP/R/S te o načinu vođenja Registra proračunskih i izvanproračunskih korisnika (NN 128/09 i 142/14) i Uputa za izradu proračuna JLP/R/S – Grada Splita za razdoblje 2021. – 2023.

ETNOGRAFSKI MUZEJ SPLIT donosi

FINANCIJSKI PLAN za 2021. godinu s projekcijama za 2022. i 2023. godinu

1. FINANCIJSKI PLAN ZA 2021. I PROJEKCIJA ZA 2022. I 2023.

FINANCIJSKI PLAN (proračunski korisnik) ZA 2021. I PROJEKCIJE PLANOVA ZA 2022. I 2023. GODINU

	Plan za 2021.	Projekcija plana za 2022.	Projekcija plana za 2023.
PRIHODI UKUPNO	2648740	2781900	2826700
PRIHODI POSLOVANJA	2648740	2781900	2826700
PRIHODI OD NEFINANCIJSKE IMOVINE	0	0	0
RASHODI UKUPNO	2748740	2781900	2826700
RASHODI POSLOVANJA	2732740	2751900	2796700
RASHODI ZA NEFINANCIJSKU IMOVINU	16000	30000	30000
RAZLIKA - VIŠAK/MANJAK	-100000	0	0

	Plan za 2021.	Projekcija plana za 2022.	Projekcija plana za 2023.
VIŠAK/MANJAK IZ PRETHODNE GODINE	100000		

	Plan za 2021.	Projekcija plana za 2022.	Projekcija plana za 2023.
PRIMICI OD FINANCIJSKE IMOVINE I ZADUŽIVANJA			
IZDACI ZA FINANCIJSKU IMOVINU I OTPLATE ZAJMOVA			
NETO FINANCIRANJE	0	0	0
VIŠAK/MANJAK + NETO FINANCIRANJE	100000	0	0

2. PRIHODI I PRIMICI ISKAZANI PO VRSTAMA

**FINANCIJSKI PLAN -
Procjena prihoda i primitaka
za 2021.**

Izvor prihoda i primitaka Oznaka rač.iz računskog plana	2021.						
	Opći prihodi i primici	Vlastiti prihodi	Prihodi za posebne namjene	Pomoći	Donacije	Ph.od nefinanc. imov.i nadok.šteta s osnova osig.	Namjenski primici od zaduživanja
671	2440340						
636				78400			
652			125000				
661		5000					
Ukupno (po izvorima)	2440340	5000	125000	78400	0	0	0
Ukupno prihodi i primici za 2021.	2648740						

**FINANCIJSKI
PLAN -
Procjena
prihoda i
primitaka za
2022.**

Izvor prihoda i primitaka Oznaka rač.iz računskog plana	2022.						
	Opći prihodi i primici	Vlastiti prihodi	Prihodi za posebne namjene	Pomoći	Donacije	Ph.od nefinanc. imov.i nadok.šteta s osnova osig.	Namjenski primici od zaduživanja
671	2466900						
636				80000			
652			225000				
661		10000					
Ukupno (po izvorima)	2466900	10000	225000	80000	0	0	0
Ukupno prihodi i primici za 2022.	2781900						

**FINANCIJSKI
PLAN -
Procjena
prihoda i
primitaka za
2023.**

Izvor prihoda i primitaka Oznaka rač.iz računskog plana	2023.						
	Opći prihodi i primici	Vlastiti prihodi	Prihodi za posebne namjene	Pomoći	Donacije	Ph.od nefinanc. imov.i nadok.šteta s osnova osig.	Namjenski primici od zaduživanja
671	2456700						
636				80000			
652			270000				
661		20000					
Ukupno (po izvorima)	2456700	20000	270000	80000	0	0	0
Ukupno prihodi i primici za 2023.	2826700						

3. RASHODI I IZDACI ZA TROGODIŠNJE RAZDOBLJE, RAZVRSTANI PREMA PRORAČUNSKIM KLASIFIKACIJAMA

Ekonomska klasifikacija

PLAN RASHODA I IZDATAKA									
		PRIJEDLOG PLANA ZA 2021.	Opći prihodi i primici	Prihodi za posebne namjene	Pomoći	Vlastiti/ 311	Višak 2020.	PROJE KCIJA PLANA ZA 2022.	PROJEKCI A PLANA ZA 2023.
	USTANOVA U KULTURI								
	Program: PROGRAM JAVNIH POTREBA U KULTURI	2712440	2404040	125000	78400	5000	100000	2742540	2787200
A10000X	Aktivnost: Djelatnost ...	2712440	2404040	125000	78400	5000	100000	2742540	2787200
31	Rashodi za zaposlene	1990040	1968390	21650				2018000	2036850
311	Plaće (bruto)	1696000	1686000	10000					
312	Ostali rashodi za zaposlene	30550	20550	10000					
313	Doprinosi na plaće	263490	261840	1650					
32	Materijalni rashodi	696950	429050	89500	78400		100000	684940	710750
321	Naknade troškova zaposlenima	80200	78700	1500					
322	Rashodi za materijal i energiju	93500	90500	3000					
323	Rashodi za usluge	501750	249950	73400	78400		100000		
324	Naknada troškova osobama izvan radnog odnosa	6600	6600						
329	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	14900	3300	11600					
34	Financijski rashodi	9450	6600	2850				9600	9600
343	Ostali financijski rashodi	9450	6600	2850					
41									
412									
42		16000		11000		5000		30000	30000
422		15000		10000		5000			
424		1000		1000					
	Program: STRUČNA TIJELA I VIJEĆA	36300	36300					39500	39500
A800001	Aktivnost: Upravna i kazališna vijeća	36300	36300						
32	Materijalni rashodi	36300	36300						
329	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	36300	36300						

4. PROGRAMSKA KLASIFIKACIJA

a. Redovita programska djelatnost Muzeja za 2021.

Izložbena aktivnost

1.	STRATEŠKI CILJ	Javna prezentacija tradicijske baštine (izložbena djelatnost)	Javna prezentacija tradicijske baštine (izložbena djelatnost)
2.	AKTIVNOSTI (PROJEKTI)	Izložba Jatagani, noževi i bodeži Osmanskog carstva iz EMS	Izložba Dalmacija kakve više nema
3.	VRIJEME TRAJANJA	svibanj - prosinac 2021.	srpanj - listopad 2020.
4.	IZVOR FINANCIRANJA	proračunska i vlastita sredstva	proračunska i vlastita sredstva
5.	ODGOVORNA OSOBA	dr. Silvio Braica	dr. Silvio Braica
6.	ODGOVARAJUĆA DOKUMENTACIJA	Plan rada EMS za 2021. godinu	Plan rada EMS za 2021. godinu

1.	STRATEŠKI CILJ	Javna prezentacija tradicijske baštine (izložbena djelatnost)	Javna prezentacija tradicijske baštine (izložbena djelatnost)
2.	AKTIVNOSTI (PROJEKTI)	Izložba Tradicijski korijeni u kiparstvu Petra Smajića	Izložba Povismo i sukno – Kaštelansko tradicijsko ruho, Muzej grada kaštela
3.	VRIJEME TRAJANJA	2021.	siječanj - travanj 2021.
4.	IZVOR FINANCIRANJA	proračunska i vlastita sredstva	proračunska i vlastita sredstva
5.	ODGOVORNA OSOBA	dr. Silvio Braica	dr. Silvio Braica
6.	ODGOVARAJUĆA DOKUMENTACIJA	Plan rada EMS za 2021. godinu	Plan rada EMS za 2021. godinu

Izdavačka aktivnost

1.	STRATEŠKI CILJ	Javna prezentacija tradicijske baštine (izdavačka djelatnost)	Javna prezentacija tradicijske baštine (izdavačka djelatnost)
2.	AKTIVNOSTI (PROJEKTI)	Katalog predmeta Povismo i sukno – kaštelansko tradicijsko ruho	Katalog Tradicijski korijeni u kiparstvu Petra Smajića
3.	VRIJEME TRAJANJA	2021.	2021.
4.	IZVOR FINANCIRANJA	proračunska i vlastita sredstva	proračunska i vlastita sredstva
5.	ODGOVORNA OSOBA	dr. Silvio Braica	dr. Silvio Braica
6.	ODGOVARAJUĆA DOKUMENTACIJA	Plan rada EMS za 2021. godinu	Plan rada EMS za 2021. godinu

1.	STRATEŠKI CILJ	Javna prezentacija tradicijske baštine (izdavačka djelatnost)	Javna prezentacija tradicijske baštine (izdavačka djelatnost)
2.	AKTIVNOSTI (PROJEKTI)	časopis „Ethnologica Dalmatica“ vol. 28	Katalog Jatagani, noževi i bodeži Osmanskog carstva iz EMS
3.	VRIJEME IZDAVANJA	rujan 2021.	svibanj 2021.
4.	IZVOR FINANCIRANJA	proračunska i vlastita sredstva	proračunska i vlastita sredstva
5.	ODGOVORNA OSOBA	dr. Silvio Braica	dr. Silvio Braica
6.	ODGOVARAJUĆA DOKUMENTACIJA	Plan rada EMS za 2021. godinu	Plan rada EMS za 2021. godinu

1.	STRATEŠKI CILJ	Javna prezentacija tradicijske baštine (izdavačka djelatnost)
2.	AKTIVNOSTI (PROJEKTI)	Publikacija o zbirci tradicijskog gospodarstva Etnografskog muzeja Split
3.	VRIJEME IZDAVANJA	listopad 2021.
4.	IZVOR FINANCIRANJA	proračunska i vlastita sredstva
5.	ODGOVORNA OSOBA	dr. Silvio Braica
6.	ODGOVARAJUĆA DOKUMENTACIJA	Plan rada EMS za 2021. godinu

Pedagoška aktivnost

1.	STRATEŠKI CILJ	Javna prezentacija tradicijske baštine (pedagoška djelatnost)
2.	AKTIVNOSTI (PROJEKTI)	Pedagoške akcije vezane uz izložbe i uz određene datume
3.	VRIJEME TRAJANJA	siječanj-prosinac 2021.
4.	IZVOR FINANCIRANJA	proračunska i vlastita sredstva
5.	ODGOVORNA OSOBA	dr. Silvio Braica
6.	ODGOVARAJUĆA DOKUMENTACIJA	Plan rada EMS za 2021. godinu

Stručni rad

1.	STRATEŠKI CILJ	Zaštita i očuvanje tradicijske baštine	Zaštita i očuvanje tradicijske baštine
2.	AKTIVNOSTI	Stručni rad muzeja	Radovi na stalnom postavu
3.	VRIJEME TRAJANJA	siječanj-prosinac 2021.	2021.
4.	IZVOR FINANCIRANJA	proračunska i vlastita sredstva	proračunska i vlastita sredstva
5.	ODGOVORNA OSOBA	dr. Silvio Braica	dr. Silvio Braica
6.	ODGOVARAJUĆA DOKUMENTACIJA	Plan rada EMS za 2021. godinu	Plan rada EMS za 2021. godinu

1.	STRATEŠKI CILJ	Zaštita i očuvanje tradicijske baštine	Zaštita i očuvanje tradicijske baštine
2.	AKTIVNOSTI	Istraživanje predmeta „dubrovački šudar“	Izrada mrežnih stranica
3.	VRIJEME TRAJANJA	siječanj-prosinac 2021.	2021.
4.	IZVOR FINANCIRANJA	proračunska i vlastita sredstva	proračunska i vlastita sredstva
5.	ODGOVORNA OSOBA	dr. Silvio Braica	dr. Silvio Braica
6.	ODGOVARAJUĆA DOKUMENTACIJA	Plan rada EMS za 2021. godinu	Plan rada EMS za 2021. godinu

Ostale aktivnosti

1.	STRATEŠKI CILJ	Javna prezentacija tradicijske baštine (rad sa zajednicom i u zajednici)
2.	AKTIVNOSTI (PROJEKTI)	Ostale aktivnosti – naročito godišnjica Muzeja i rođendan J. Coltranea
3.	VRIJEME TRAJANJA	Lipanj – rujan 2021.
4.	IZVOR FINANCIRANJA	proračunska i vlastita sredstva
5.	ODGOVORNA OSOBA	dr. Silvio Braica
6.	ODGOVARAJUĆA DOKUMENTACIJA	Plan rada EMS za 2021. godinu

b. Stručna vijeća i tijela

Sukladno zakonu, Upravno vijeće obavlja poslove i zadatke sastajući se po potrebi i nastojeći zadržati kontinuirano zanimanje za rad i stanju u Muzeju.

Predviđeno je sastajanje Upravnog vijeća na mjesečnoj bazi. Glavni zadaci za 2021. godinu je donošenje plana rada i prihvaćanje godišnjeg izvješća. Osim toga redovito se razmatraju i periodična izvješća.

Sukladno zakonu, po određenim stručnim pitanjima sastaje se Stručno vijeće Muzeja.

5. OBRAZLOŽENJE FINANIJSKOG PLANA

1.1. Sažetak djelokruga rada

1.1.1. Djelokrug rada Muzeja

- skupljanje, čuvanje i istraživanje civilizacijskih, kulturnih i prirodnih dobara,
- njihova stručna i znanstvena obrada i sistematizacija u zbirke,
- trajno zaštićivanje muzejske građe, muzejske dokumentacije, muzejskih lokaliteta i nalazišta,
- njihovo neposredno i posredno predočavanje javnosti putem stalnih i povremenih izložbi
- pripremanje i održavanje stalnih, povremenih i pokretnih izložbi,
- objavljivanje podataka i spoznaja o muzejskoj građi i muzejskoj dokumentaciji putem stručnih, znanstvenih i drugih obavijesnih sredstava,
- za svoje potrebe Muzej obavlja i slijedeće djelatnosti:
- izdavačka djelatnost,
- pedagoška djelatnost,
- organiziranje i održavanje predavanja, tečajeva, seminara, pružanje stručne pomoći uz slične oblike rada od interesa za Muzej,
- koordiniranje rada lokalnih zavičajnih zbirki i muzeja bez etnologa, davanje naputaka kulturno-umjetničkim društvima kod izrade kopija narodnih nošnji.

1.1.2. Broj zaposlenih u Muzeju

U Etnografskom muzeju Split zaposleno je ukupno 16 djelatnika i to:

- ravnatelj
- voditelj službe zajedničkih općih poslova
- viši kustos - 2
- muzejski savjetnik - 3
- konzervator-restaurator
- viši kustos pedagog
- viši knjižničar
- viši restaurator tehničar - 3
- recepcioner/vodič - 2
- pomoćni službenik

1.1.3. Struktura zaposlenih prema stupnju obrazovanja

- SSS – 3
- VŠS – 1
- VSS – 10
- VSS (dr. sc.) - 2

1.1.4. Vizija Muzeja

Vizija Etnografskog muzeja Split jest biti javna institucija kojoj je prikupljanje, zaštita, očuvanje i prezentacija tradicijske baštine jedan od temelja očuvanja i razvitka kulturnog i nacionalnog identiteta Hrvatske u zajednici europskih naroda i Europskoj uniji.

1.1.5. Misija Muzeja

Misija Etnografskog muzeja Split je da istraživanjima etnografske, etnološke i kulturno antropološke građe, u zadanom vremenskom razdoblju od srednjega vijeka do suvremenog doba, stručnim i znanstvenim metodama sakuplja, obrađuje, sistematizira i prezentira ulogu i razvoj čovjeka i tradicijskog društva prvenstveno na području Dalmacije i Hrvatske.

Time ukazuje na sličnosti i razlike s drugim sredinama tijekom dugoga perioda a sve u cilju ostvarenja informativne i edukativne muzejske institucije koja promiče tradicijsku baštinu.

Sama činjenica da je muzej smješten u stare odaje Dioklecijanova stana neraskidivo vezuje prošlost i sadašnjost prostora u kojem djeluje.

Djelovanje muzeja unutar sjedišta okrenuto je lokalnom stanovništvu putem povremenih izložbi, te gostima grada i regije putem stalnoga postava muzeja. Djelovanje muzeja van sjedišta putem izložbi okrenuto je drugim lokalnim zajednicama.

1.1.6. Ciljevi Muzeja

1. Opći cilj - Zaštita i očuvanje tradicijske baštine

- 1.1. Posebni cilj - Skupljanje predmeta tradicijske baštine
- 1.2. Posebni cilj - Čuvanje i zaštita predmeta tradicijske baštine
- 1.3. Posebni cilj - Istraživanje i stručna obrada predmeta tradicijske baštine

2. Opći cilj - Javna prezentacija tradicijske baštine

- 2.1. Posebni cilj - Izložbena djelatnost
- 2.2. Posebni cilj - Izdavačka djelatnost
- 2.3. Posebni cilj - Pedagoška djelatnost
- 2.4. Posebni cilj - Rad sa zajednicom i u zajednici

1.2. Obrazloženje programa

1.2.1. TROŠKOVI MUZEJSKE ZGRADE

Kako je Etnografski muzej Split s **400 kvadratnih metara** izložbenoga prostora koje je koristio na adresi Iza lože 1 prešao na **1500 kvadratnih metara** izložbenoga prostora te **800 kvadratnih metara** radnog prostora, vidljivo je da je samo fizičko povećanje prostora dovoljan razlog za povećanjem materijalnih troškova.

Isto tako, Etnografski muzej Split preuzeo je brigu o terasi Vestibula, gdje održava čistoću i zelenilo, pa se značajno povećala potrošnja vode.

1.2.2. ODRŽAVANJE ZGRADE

Po građevinsko-ekonomskoj praksi ulaganje za održavanje (novoizgrađene) zgrade iznosi u prosjeku 2% uloženi sredstava tijekom gradnje. Kako Etnografski muzej Split od 2005. godine skrbi o novoj i skupoj zgradi u svakome slučaju treba predvidjeti i određena sredstva za održavanje.

Skupa i moderna rasvjeta, skupi alarmni i vatrodajavni sustavi, skupi videonadzor, skupi parket, lift, drvene ograde i podovi i sve ostalo ugrađeno u muzejsku zgradu traži i ulaganje na polju održavanja i popravaka.

1.2.3. ČUVANJE ZGRADE – fizička zaštita muzeja

Projektanti, izvođač i Muzej su napravili sve što je potrebno da bi zgrada u Severovoj bila tehnički osigurana i zaštićena, međutim ostaje pitanje fizičke zaštite. Kako se otvorila cjelokupna zgrada, Potrebno je povremeno osigurati fizičku zaštitu zgrade (sa službom koja s Gradom ima ugovor).

Problem se diže na višu razinu u trenutku kada je muzej integrirao i susjednu zgradu za radne prostore te izlaz za Vestibul. Tada je objekt zaista dobio veliku vrijednost koju treba zaštititi.

1.2.4. Održavanje svih sustava

Da bi muzej uopće mogao normalno funkcionirati, te da bi u svakom trenutku imao podršku za otklanjanje strojarskih, elektroničkih, električnih, informatičkih, softverskih i drugih kvarova muzej treba paušalno plaćati brojne usluge, bez kojih ne može normalno funkcionirati.

1.2.5. Obrada i zaštita zbirki

Upis, obrada i revizija kroz muzejski programa M++, te fizička zaštita zbirki i pojedinačnih predmeta prema planu i programu za 2021. godinu.

1.2.6. Izložbena djelatnost u 2021. godini

- Izložba Jatagani, noževi i bodeži Osmanskog carstva iz EMS

Jatagan je pored svoje funkcije ubojitog oružja bio i neodvojiv dio folklora gotovo svakog uniformiranog, ali i neuniformiranog muškarca na području što ga je zauzimalo Osmanlijsko Carstvo. Njegovim izlaganjem pogledima željela se naglasiti hrabrost i društvena važnost njegova vlasnika te iskazivanje staleške razlike naspram ostalih.

Tipologija jatagana rađena je samo na osnovu navedenih zbirki u Dalmaciji. Ostali tipovi jatagana iz drugih muzeja u Hrvatskoj i inozemstvu nisu uključeni u rad. Uz svaki tip jatagana priložen je i crtež s karakterističnim dekorativnim elementima i oblikom drška. U kataloškom dijelu jatagani su grupirani kronološki po načinjenoj tipologiji. Opisi su rađeni detaljnije kako bi se s većom vjerojatnošću mogli povezivati određeni jatagani uz iste majstore. Natpisi na sječivima pisani osmanskim pismom dati su izvorno, sa svim pravopisnim pogreškama, karakteristikama rukopisa i oštećenjima slova, kako bi i to pomoglo pri budućim analogijama.

Katalog majstora rađen uz pomoć već u literaturi objavljenih primjeraka izrađen je kronološki abecednim redom. Svi majstori istoga imena svrstani su u istu grupu. U popisu se nalazi preko 500 jatagana s upisanim majstorom izrade i godinom izrade. Uz svaki navedeni jatagan navedena je i kratica muzeja kojem jatagan pripada i njegov inventarni broj.

Slijedeći detalj na koji se do sada nije obraćala pažnja, niti je igdje u literaturi objavljen, su žigovi utisnuti na hrptu sječiva pored drške. Ti žigovi najvjerojatnije označavaju majstorske radionice u kojima su izrađivana sječiva. Isti žigovi se vrlo često podudaraju s godinama proizvodnje i imenima majstora ispisanima na sječivima. Svakako bi evidentiranje i publiciranje tih žigova pomoglo pri rekognosciranju majstorskih radionica, datiranju jatagana bez upisane godine i njihovom podrijetlu.

Sada se prvi put publiciraju ti žigovi, njih 51, uz brojna imena majstora prikupljena u mnogim muzejskim i privatnim zbirkama svijeta. Žigovi na hrptu jatagana prikazani su crtežima te s popisom jatagana istih žigova svrstanim u grupe.

- Izložba Dalmacija kakve više nema

Kulturno-povijesna vrijednost razglednica još nije dovoljno prezentirana. Obično se izdvajaju one koje su povezane s određenim osobama ili lokalitetom. Ovom prilikom, u skladu s karakterom naše etnografske građe, namjera mi je ukazati na razglednicu kao kulturnu pojavu koja pripada prošlosti i sadrži mnogostruka značenja. Pri tome ću istaknuti njihov slikovni aspekt kao inicijalni razlog njihovog sabiranja koji nas je kasnije uputio na njihovu klasifikaciju unutar likovne zbirke Etnografskog muzeja Split. Osim toga razglednice su također bile pokazatelj građanskog interesa za ruralnu kulturu, posebice za narodne nošnje, koji je rastao obrnuto proporcionalno njihovom „nestanku“.

Kako su zbog malih dimenzija razglednice neprikladne za klasičnu izložbu koja bi se gradila na drugačijoj izložbenoj koncepciji i izvedbi, predlažem njihovu digitalnu prezentaciju kroz osmišljenu cjelinu. Njome bi predstavila tridesetak najzanimljivijih razglednica s motivima iz Dalmacije, dakako s naglaskom na Split i okolicu početkom 20. stoljeća. Po mogućnosti bi prikazala i nekoliko primjeraka onih koje su putovale, dakle s tekстом.

Umjesto klasične izložbe u muzejskom prostoru koji nameće određena rješenja, ovaj način komunikacije s korisnicima zahtijeva novi pristup i otvara nove mogućnosti. Stoga traži i drugačiju prezentaciju koja je zasada još uvijek rijetka pojava, ali je za pretpostaviti da će ubuduće biti sve češća u muzejskoj komunikaciji. Odabrane razglednice mogle bi se prikazati tako da se na ekranu slijedom izmjenjuju: tekst uvoda, niz razglednica s lica, nekoliko s naličja, tekst zaključka. Svaka razglednica bila bi praćena legendom, poneka s komentarom, a kao pozadina mogla bi teći odabrana glazba. Pretpostavljam postojanje i drugih izvedbenih mogućnosti. Ovaj on-line zapis mogao bi se prebaciti na CD i time postati dio suvenirne ponude Muzeja.

- Izložba Tradicijski korijeni u kiparstvu Petra Smajića

Držimo da je moguće realizirati manju ali kvalitetnu izložbu koja bi pokazala kako je tradicijsko drvorezbarstvo bilo temelj Smajićeva kiparstva, što je posebno vidljivo u radovima iz njegova dalmatinskoga razdoblja (1932.-1941.g.). U osnovi izložba bi se temeljila na Smajićevim skulpturama iz fundusa Galerije Vidović i fotografijama detalja drvorezbarenih predmeta iz Etnografskog muzeja Split, a možda i nekim drugim radovima (EMS, Galerija umjetnina). Kao lajtmotiv izložbe predlažem epizodu o susretu Slavena Vidovića i Smajića u Splitu (oko 1932.g.), pri kojem guslač prima dragocjeni savjet koji će ga odvesti prema hrvatskoj naivi.

Cilj izložbe je ukazati na snažne tradicijske korijene u Smajićevom kiparstvu koji su bili osnova za nadogradnju vlastitog umjetničkog izraza, čime bi se njegov opus predstavio kroz novu vizuru. Istovremeno bi ukazali na potencijal koji nose u sebi malo poznate tvorbe anonimnih drvorezbara dalmatinskoga sela u prošlosti.

- Izložba Povismo i sukno – kaštelansko tradicijsko ruho

Nakon izložbe o Kaštelanskoj narodnoj nošnji naziva „Povismo i sukno – Kaštelansko tradicijsko ruho“ otvorenoj u prostorima Etnografskog muzeja u Splitu 2015. godine i postavljanja istoimene izložbe u Etnografskom muzeju Rupe u Dubrovniku 2019. godine namjeravamo nastaviti međumuzejsku suradnju i izložbu postaviti u Muzeju grada Kaštela u lipnju 2020. godine.

Tema o Kaštelanskom povijesnom tekstu neminovno je vodila međusobnoj suradnji dviju muzejskih institucija čija se stručna ingerencija i interesi djelomično preklapaju. Suradnja je bila ostvarena i realizirana već u prvoj godini osnutka Muzeja grada Kaštela 1999. godine i to baš na istoj temi – objavi prikupljenih likovnih prikaza kaštelanske narodne nošnje u istoimenoj mapi koju je priredio Arsen Duplančić. Izdavači ove mape bile su ove dvije institucije, a tiskanje je poduprlo Ministarstvo kulture Republike Hrvatske.

Izložba „Povismo i sukno – Kaštelansko tradicijsko ruho“ monografski je prikaz tradicijskog odijevanja kaštelanskog prostora, odnosno Grada Kaštela. Izložena je izvorna građa prikupljena i sačuvana u Etnografskom muzeju Split kroz vremensko razdoblje više od pedeset godina i ona u Muzeju grada Kaštela koji građu prikuplja od početka 90-ih godina 20. stoljeća. Uz materijalnu građu prikupljena je i sekundarna građa koja je također prezentirana na izložbi.

Najvažniji cilj izložbe koju bi postavili u Kaštelima je prikupljenu građu prezentirati građanima Grada Kaštela, školskoj i predškolskoj djeci.

1.2.7. Izdavačka djelatnost u 2021. godini

- Katalog Jatagani, noževi i bodeži Osmanskog carstva iz EMS (vezano uz izložbu)
- katalog predmeta Povismo i sukno – kaštelansko tradicijsko ruho (s Muzejom grada Kaštela, vezano uz izložbu)
- Publikacija o Zbirci tradicijskog gospodarstva EMS
- časopis Ethnologica Dalmatica vol. 28

1.2.8. Pedagoška djelatnost

A) EDUKATIVNE RADIONICE ETNOGRAFSKOG MUZEJA SPLIT

Ciklus Put oko Svijeta

- *Aleja trešanja*
- *Šarena Afrika*
- *U ritmu marijačija*
- *Moskovska babuška*
- *Bumerang iz daljine*
- *On the road again*

Juhuuu - praznici su - idemo u muzeje

B) PEDAGOŠKO – EDUKATIVNA AKCIJA (18. 04 – 18. 05)

C) NOĆ MUZEJA

D) DAN MUZEJA

1.2.9. Institucionalna i druga suradnja

- Program proslave osnutka Muzeja

U prvom tjednu srpnja Muzej slavi godišnjicu osnutka i to koncertima na otvorenom u svome dvorištu Božićević/Natalis i na trgu ispred muzeja. Uz nastup KUDova koje većim dijelom svake godine financira Ministarstvo kulture, pripremaju se nastupi komornih sastava i solista.

- Organizacija proslave 95. rođendana Johna Coltranea

Godišnjica rođenja pada na datum 23.rujna i time muzej ujedno označava i završetak ljetne sezone. Na festivalu posvećenom glazbi Johna Coltranea nastupa Klasična hrvatska četvorka uz goste. U planu je video i audio snimanje koncerta posvećenog 95-godišnjici rođenja Johna Coltranea.

1.2.10. Zakonske i druge podloge

- Zakon o muzejima
- Strateški plan EMS 2020-2024.
- Javni poziv za predlaganje programa u kulturi Ministarstva kulture i medija RH za 2021.
- Javni poziv za predlaganje programa u kulturi Grada Splita za 2021.

6. KRATKO IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA ZA 2020. GODINU

a. IZLOŽBE 2020.

1. Izložba EMZ i Ministarstva kulture RH „Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-vim listama, do 4. ožujka
2. Izložba EMS „Etnografski opus fotografa Stuhlera“, Narodni muzej Zadar, od 12. do 26. ožujka
3. Izložba Arheološkog muzeja u Splitu „Salona iza Porta Andetria. Arheološka istraživanja u Ulici Stjepana Radića u Solinu“, od 13. ožujka do 30. lipnja
4. Izložba EMS „Slatko je, med nije; grko je, pelin nije“, Stella Croatica, Klis, od 23. lipnja
5. Izložba EMS „110 bisera Etnografskog muzeja Split“, od 3 srpnja
6. Izložba EMS i EVO RUKA „Jazz velikani u Etnografskom“, autora Davora Hrvoja, od 27. kolovoza do 30. rujna 2020.

b. OSTALI DOGAĐAJI 2020. GODINE

1. Noć muzeja, 31. siječnja
2. Dan muzeja - 18. svibnja
3. Proslava 110. godišnjice osnutka EMS

c. MUZEJSKA IZDANJA

1. Muzejski godišnjak, časopis *Ethnologica Dalmatica* Vol. 27 Etnografski muzej Split
2. Muzejski godišnjak, časopis *Ethnologica Dalmatica* Vol. 27, digitalno izdanje, www. hrcak.hr
3. Vujanović, Miljenko. 2020. *Pagarešto. Igre iz mladosti* (2. dopunjeno izdanje), Etnografski muzej Split
4. Meštrović, Iva. „Izdavačka djelatnost Etnografskog muzeja Split kroz 110 godina djelovanja“, katalog izložbe

d. WEB

1. Posjete na facebook stranicama Etnografskog muzeja Split od 22. ožujka do 30. travnja 2020. (zabilježeno 30. travnja u 18:30)

NAZIV PRILOGA	BR.POSJETITELJA
Vizualizacija stalnog postava, 22.03.	- 309
Predstavljanje knjige „Pagarešto“, 25.03.	- 6652
Dokumentarni film „Etnoskopija“, 26.03.	- 284
Potres u Etnografskom muzeju u Zagrebu, 26.03.	- 430
Izložba u Narodnom muzeju Zadar	
„Etnografski opus fotografa Stuhlera“, 27.03.	- 393
Prizori oko i unutar Muzeja, 27.03.	- 377
Muzejska edukacija - Ostani doma i tkaj, 27.03.	- 492
Etnografske teme: napravila nam baba svima maske, 28.03.	- 1119
Etnografske teme: At the Louvre Museum, 28.03	- 1925
Izložba „Salona iza Porta Andetria“ u EMS, 29.03.	- 414
Video „Salona iza Porta Andetria“, 29.03.	- 550
Koledar iz 1913., 30.03.	- 535
Vodič kroz splitske kulturne ustanove, 31.03.	- 539
Koledar iz 1914., 31.03.	- 241
Put jednog klavira, 1.04.	- 226
Muzejska edukacija - Zaplovimo, 1.04.	- 1117
Ethnologica Dalmatica, vol. 1, 1.04.	- 244
Lončarsvo ručnog kola, 2.04.	- 319
Hoćete li ove godine obilježiti Cvjetnicu, 2.04.	- 378
Ethnologica Dalmatica, vol. 2, 2.04.	- 215
Muzejska edukacija – muzejski predmeti, 3.04.	- 478
Ethnologica Dalmatica, vol. 3, 3.04.	- 256
Kroz Korizmu do Velikog tjedna, 3.04.	- 301
Kuglof od crnog vina, 3.04.	- 343
Izložba „Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama“, 6.04.	- 293
Split na Cvjetnicu, 6.04.	- 540
Ethnologica Dalmatica, vol. 4-5, 6.04.	- 180
Koncerti u dvorištu Božičević, 6.04.	- 209
„Igre iz splitske mladosti“, SD, 7.04.	- 379
O likovnoj zbirci EMS, 7.04.	- 2980
Ethnologica Dalmatica, vol. 6, 7.04.	- 227
Što je za tebe zdravlje?, 7.04.	- 560
Njegovanje tradicije – Procesija Za križen, 8.04.	- 1679
Priprema za Veliki četvrtak – Pazar, 8.04.	- 353
Video „Crkva – za križen“, 8.04.	- 194
Video „Za križen“, 8.04.	- 305
Ethnologica Dalmatica, vol. 7, 8.04.	- 160
Dalmacija u očima jedne austrijske kolekcionarke početkom 20. st., 9.04.	- 494
Ethnologica Dalmatica, vol. 8, 9.04.	- 180
Čuvari Kristova groba 2014., 10.04.	- 328
Omiljeni simboli Uskrsa, 10.04.	- 373

I NSK povodom Uskrsa daruje najmlađe, 10.04.	- 300
Ethnologica Dalmatica, vol. 9, 10.04.	- 238
Uskrсни običaji, 11.04.	- 1269
Izložba „Narodne nošnje sred. Hrvatske“, 14.04.	- 350
Konzervatorsko-restauratorski radovi na kapi (čepelici), 15.04.	- 494
Sastanak stručnih djelatnica, 15.04.	- 533
Sabin Penea u sv. Andriji, 15.04.	- 283
Ljelje, 16.04.	- 654
Ljelje kontra bure, 16.04.	- 298
KUD Tomislav na Peristilu, 16.04.	- 272
Margaret Mead, Solina, 16.04.	- 17829
Video izložba „Solinska narodna nošnja“, 17.04.	- 306
Konzervatorsko-restauratorski radovi na mjedenicima, 17.04.	- 395
Vrlički grobari 2020. godine, 17.04.	- 360
Vesna Čulinović-Konstantinović, 18.04.	- 912
Majka grbava, dica lipa, unučad ma'nita. O lozi, grožđu i vinu, 20.04.	- 1408
100 predmeta za 100 godina – Blago Etnografskog muzeja, 21.04.	- 446
Obljetnica PIRN – nošnja Suska, 22.04.	- 449
Noć knjige, 22.04.	- 172
Zvizde u Etnografskom muzeju Split, 23.04.	- 298
Svečani odlazak sudionika Smotre povijesnih postrojbi i udruga nemat. kul. baštine, 23.04.	- 305
I zvonik katedrale dobio masku, 24.04.	- 493
Tradicijsko ruho Slavonije i Baranje iz Zbirke EMS u Gradskom muzeju Vukovar, 24.04.	- 256
Slatko je, med nije; grko je, pelin nije u Etnografskom muzeju Rupe, 27.04.	- 444
Hrvatska tradicijska glazbala, 28.04.	- 294
Mandolinski duo svira Sunka, 29.04.	- 214
Kampanel sv. Duje, skidanje zvona, 30.04.	- 374
Sretan vam International Jazz Dayn 30.04.	- 68
69 priloga	- 57.285
2.Posjete na facebook stranicama Etnografskog muzeja Split od 1. do 31. svibnja 2020. (zabilježeno 1. lipnja u 17:30)	
Blagdan splitskog zaštitnija u teškim vremenima, 5.05.	- 786
O svetom Dujmu i njegovom blagdanu uprošlosti, 5.05.	- 814
Pučka obilježja blagdana sv. Dujma u Splitu, 5.05.	- 788
Vječna Sudamja, 6 .05.	- 550
Prizori s Peristila, 7.05.	- 309
Dragi sugrađani, na dobro van došla Sudamja!, 7.05.	- 233
Zvonjava kampanela, 7.05.	- 397
Pauza na Rivi, 12.05.	- 443
Jučer, danas ... Sutra? Pogled 100 godina unatrag, 12.05.	- 344
Izložba „Salona iza Porta Andetria“, 14.05.	- 256
Blagdan sv. Viktora i Korone, 14.05.	- 4219
Međunarodni dan i Europsa noć muzeja, 16.05.	- 269
Međunarodni dan muzeja u EMS, 18.05.	- 368
Svjetski dan pčela, 20.05.	- 374
Dan državnosti, 30. 05.	- 294
15 priloga	- 10.444
UKUPNO od 22. ožujka do 30. svibnja, 84 priloga	- 67.729

7. POKAZATELJI REZULTATA

Pokazatelj rezultata	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost 2020.	Izvor podataka	Ciljana vrijednost 2021.	Ciljana vrijednost 2022.	Ciljana vrijednost 2023.
Povećanje broja posjetitelja Muzeja (bez Vestibula)	Posjetitelje se potiče na učenje i nove spoznaje	broj	5850	Muzej	6500	9500	10000
Povećanje broja posjetitelja Muzeja (Vestibul)	Upoznavanje s novim vizurama i arhitekturom grada	broj	1450	Muzej	2000	3000	4000
Povećanje broja djece u Muzeju	Djeca se potiču na učenje i nova iskustva	broj	1000	Muzej	1500	2000	2500
Povećanje broja organiziranih posjeta preko uputnice (grupe)	Posjetitelji se upoznavaju s hrvatskom tradicijom i poviješću	broj	500	Muzej	1000	2000	3000
Broj pregleda muzejskog časopisa	Čitatelji koji prate priloge muzejskog časopisa	Godišnja posjećeno št časopisa	4970	Hrčak	5200	5400	5500

Ravnatelj muzeja,

dr. sc. Silvio Braica